Авдеева Л.Ф., учитель русского языка и литературы

 МОУ «Турочакская СОШ им. Я.И. Баляева»

Подготовка обучающихся 11-х классов к ЕГЭ по литературе. Анализ средств художественной характеристики персонажей. Задания 5,6,7.

 Если проанализировать процент выбора обучающимися 11-х классов сдачу ЕГЭ по литературе, то выяснится, что он достаточно мал. Одна из причин, безусловно, - это его сложность, невозможность подготовиться к нему в достаточной мере за короткий промежуток времени. ЕГЭ по литературе в большей степени ориентируется на образовательный стандарт профильного уровня. Но уже в среднем звене, начиная с пятого класса, учащиеся на уроках литературы знакомятся с художественными произведениями, с первыми теоретическими понятиями, работают над развитием своей речи. К девятому классу школьники имеют достаточно большой читательский опыт, знания по истории и теории литературы, владеют навыками анализа произведения. Но наиболее активно всё-таки готовить к ЕГЭ учитель должен в старшей школе, когда обучающийся окончательно принимает решение сдавать предмет по выбору. Подготовка идёт на обобщающих уроках, на занятиях спецкурса, групповых и индивидуальных консультациях.

 Анализ средств художественной характеристики персонажей (задания 5,6,7) – это не самые сложные вопросы 1 части тестовых заданий по литературе. Но они требуют и знаний средств художественной характеристики персонажей, и постоянной тренировки, практики, которые сделают эти знания устойчивыми и позволят достойно выполнить задания.

 Знакомства со средствами художественной характеристики персонажей осуществлялось на протяжении всего курса изучения литературы, но теперь обучающиеся должны показать свои знания на ЕГЭ.

 С чего начинаем системную подготовку ко всему экзамену по литературе? Конечно, со знакомства с демоверсией, спецификацией и кодификатором.

 Работая над указанными вопросами, надо очень хорошо изучить кодификатор, точнее, раздел 1 - «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе». В материале «Сведения по теории и истории литературы» с кодами 1.1-1.15 дан перечень всех элементов, которые проверяются на ЕГЭ по литературе.

 Следующий этап – создание памятки, словаря литературоведческих терминов с определениями и примерами основных теоретико-литературных понятий. Их вариантов в достаточном количестве в интернете, в различных справочниках, пособиях.

Примером может быть такой словарь-памятка:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средство создания образа литературного героя | Краткая характеристика | Пример |
| **Название** **произведения** | Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов | "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| **Портрет героя** | Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами) | 1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова2)Печорин в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя |
| **Художественная** **деталь** | Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа | Халат Обломова в романе "Обломов" И. А. Гончаров |
| **Речь героя** | Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия | Монологи и диалоги Чацкого в "Горе от ума" А. С. Грибоедова |

 Обучающимся можно предложить терминологические диктанты по указанным категориям понятий. Также полезно проводить терминологическую работу с литературоведческими словарями, справочниками, энциклопедиями. Таким образом учащиеся в процессе подготовки создают для себя литературоведческий глоссарий, формируют понятийную модель литературоведения.

Все термины и понятия обучающиеся должны знать и уметь различать. Например, обучающиеся путают такие понятия, как «внесценические» и «второстепенные» персонажи.

 Этому способствуют систематические тренировочные упражнения, материал для которых должны давать и уроки литературы, и внеурочная подготовка как с учителем, так и самостоятельно.

 В урочной деятельности, индивидуализируя работу с обучающимися, сдающими ЕГЭ по литературе, следует давать больше заданий по теории литературе, нежели остальным. Например, при изучении драмы А.Н. Островского «Гроза» среди вопросов, касающихся непосредственно характеристик героев, должны быть и вопросы из теоретико-литературных понятий:

- В пьесе фигурирует Глаша — девка в доме Кабановой. Каким термином обозначается персонаж второго ряда, изредка появляющийся на сцене?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Каким термином оно обозначается? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Изучение вариантов вопросов показывает, что имеют место различные определения одного и того же понятия или непривычная формулировка вопросов, что, конечно же, вызывает затруднения обучающихся при ответах.

Вот пример: «Реплика – любое компактное высказывание персонажа драмы». Ученик легко запоминает это определение, но вопрос «Как называется ответная фраза партнёра в сценическом диалоге?» вызывает затруднение.

Поэтому необходимо обратиться к различным источникам, научить внимательно читать вопрос и логике применения своих знаний.

 Самостоятельная работа учащихся по отработке тестовых заданий должна вестись постоянно, без этого невозможно достойно подготовиться к экзамену. Пособия по подготовке они обязательно должны иметь, но нужно дать им рекомендации по работе с сайтами, сервисами и приложениями, которые помогут обучающимся.

Рекомендации для учащихся:

- Просмотр теоретических видеокурсов.

- Использовать следующие сервисы, сайты и приложения для отработки практических навыков определения средств художественной изобразительности персонажа:

 - «Решу ЕГЭ»;

-«Яндекс ЕГЭ» - тренировочные тесты по литературе;

-«Культура письменной речи»- короткие статьи об основных произведениях школьной программы по литературе, учебно-тренировочные материалы и примеры выполнения заданий;

-«[Textologia.ru](http://www.textologia.ru/literature/?q=397)» — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету;

 -[5litra.ru](http://5litra.ru/) — сайт для экспресс-подготовки к экзамену. Здесь есть демотесты, основная теория, примеры сочинений, анализ произведений и другие нужные вещи;

-«[Урок в формате А4](http://www.a4format.ru/) » — краткий литературный справочник с информацией о писателях, произведениях, персонажах и основных литературных терминах.